

Lesson 0

/ CAT /

In Cycling Mode:

The Wilson Exercises

Anna Craycroft / Marc Vives

Comissàries invitades: Rivet

27.3.2015 / 7.6.2015

La tercera exposició del cicle Lesson 0, la programació anual de l'Espai 13, forma part de The Wilson Exercises, un projecte de llarga durada en què participen els artistes **Anna Craycroft** i **Marc Vives** i el col·lectiu curatorial **Rivet**. The Wilson Exercises ajuda a mantenir-se en forma mentre es treballa en equip sense deixar de seguir els interessos particulars de cadascun dels participants. És una manera de parar atenció al procés mentre es desenvolupa un projecte polifacètic. The Wilson Exercises inclou converses personals, una escola d'estiu, teleconferències, dues exposicions i una publicació a càrrec dels dos artistes i del duo curatorial.

Les obres que es mostren a l'Espai 13 són traduccions del que passa quan les experiències d'una exposició són repeses a l'estudi i confrontades de nou amb els mètodes de treball i els hàbits personals. De principi a fi, les comissàries han posat en suspens la seva mirada analítica a favor de les respostes, en una veu associativa i fictícia que interactua amb els diferents aspectes del material dels artistes. Els textos vinilats al terra són fragments seleccionats d'aquest arxiu.

Festes majors del carrer Valladolid, de **Marc Vives**, és una translació de les decoracions de carrer al barri de Sants durant el segle XX. Vives fa èmfasi en com aquestes formes efímeres, creades gràcies a l'esforç i al treball artesanal col·lectiu, eren un mitjà per reivindicar la presència i la pertinença en temps de guerra i dictadura. Aquesta obra posa de manifest l'atmosfera i els elements formals que pot crear una experiència de celebració col·lectiva en un

llenguatge irracional. Els telons en forma de cortina creats per a l'Espai 13 tenen l'origen a Noruega, en uns tallers sobre vestuari i desfilades, i són una continuació precisa d'una carpa més monumental realitzada per a The Wilson Exercises a Los Angeles.

Aether drag hypothesis: K as moving matter, d'**Anna Craycroft**, comprimeix la seva investigació en curs sobre l'espectre cromàtic, la realitat material del color i la foscor mitjançant l'ús de stop-motion i els trops del moviment dels primers mecanismes cinemàtics. Aquesta obra és la culminació de les sessions sobre color, aura i ecolocalització que **Craycroft** va dur a terme a Noruega. Les seves proves van arribar fins a Los Angeles en forma d'enormes serigrafies i pòsters d'aquarel·les en què l'artista se centrava en la fusió dels processos materials amb els elements bàsics més abstractes de la percepció i la representació de l'espai. Per a la seva participació a l'Espai 13, **Craycroft** es desvia d'aquelles serigrafies per examinar, mitjançant pintura de cromatisme i animació, la realitat material de la llum de colors i la seva brillantor.

En el context de In Cycling Mode, Pedagogies de fricció, el programa de mediació de Lesson 0, té previst plantejar un debat sobre l'educació dels artistes a través del diàleg entre les circumstàncies dels llocs d'aprenentatge actuals i els diferents entorns de treball que configuren la pràctica artística contemporània. D'altra banda, les col·laboracions amb mestres d'escoles de primària i secundària que van començar al principi del programa continuaran amb el desenvolupament de les seves propostes educatives.

The Wilson Exercises està comissariat per **Rivet (Sarah Demeuse i Manuela Moscoso)**. Es tracta d'un projecte de llarga durada i de creixement compartit amb els artistes. Els seus projectes poden prendre la forma d'esdeveniments, escrits, tallers, exposicions, edicions, teleconferències o combinacions de tot plegat. Operant principalment des de Nova York i São Paulo, han actuat a Espanya (*Mockup* a Artium, a Vitòria), Bèlgica (*Esta puerta pide clavo* a la Tatjana Pieters Gallery, a Gant), el Líban (*We are QQ a 98weeks*, a Beirut) i als EUA (*Resonance* al Goethe-Institut i *Resonance & Repetition* a The Elizabeth Foundation for the Arts, tots dos a Nova York). Han fet conferències i han participat en xerrades a Mèxic, l'Argentina, el Brasil i, als Estats Units, a l'Independent Curators International (ICI) i el Vera List Center for Arts and Politics. La residència permanent de **Rivet** es troba a <http://rivet-rivet.net>.

The Wilson Exercises compta, a més, amb una publicació titulada *Manual: The Wilson Exercises*, de la qual hi ha un nombre limitat de còpies a la venda a la llibreria de la fundació.

Anna Craycroft, resident a Nova York, ha desenvolupat una trajectòria artística que estableix analogies entre la pedagogia de la primera infància i la producció cultural. Cada pregunta que planteja té a veure amb el fet de ser una artista o una obra d'art: per a què, com i per què? Les seves instal·lacions escultòriques, tallers i conferències, així com les seves col·laboracions amb artistes i experts, combinen informació d'arxiu amb la creació de plataformes que fan èmfasi en l'art com a vehicle per crear coneixement original, sobretot a *C'mon Language* al PICA, a Portland (2013), i a *Subject of Learning / Object of Study* al Blanton Museum of Art, a Austin (2010). **Craycroft** ha rebut nombrosos encàrrecs per realitzar escultures públiques (Art in General, Socrates Sculpture Park, Nova York; Lower Manhattan Cultural Center, Nova York; Den Haag Sculptuur, la Haia, Països Baixos). **Craycroft** també es dedica a la docència i actualment és professora a CalArts.

A mig camí entre Barcelona i Sant Sebastià, la pràctica artística de **Marc Vives** comprèn performances, sessions grupals i instal·lacions. **Vives** reuneix àmbits dispars de coneixement cultural i popular per donar lloc a noves connexions i a accions col·lectives. Sovint dissenya situacions espacials radicals que inverteixen els rols convencionals. En particular, se centra en qüestions que giren al voltant de la producció i la pràctica artística, com en el seu treball amb YProductions, Hamaca i Por La Vena. Recentment, ha participat en un projecte col·lectiu a la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona). Entre el 2000 i el 2012 va formar part del duo Bestué/Vives. Junts van presentar el seu treball a la Biennal de Venècia (2009) i el Playground Festival de Bèlgica (2010), i van portar a terme una performance a Times Square (Nova York) amb Creative Time (2010). Actualment, **Vives** és comissari a la NauEstruch de Sabadell.

Lesson 0 és un projecte transversal i de llarg recorregut que reflexiona sobre l'estat de l'educació artística en l'actualitat. Comissariat per **Azotea [Ane Agirre - Juan Canela]** i desenvolupat a partir d'un cicle de l'Espai 13, Lesson 0 se centra en propostes relacionades amb la pedagogia que s'allunyen del que és habitual per indagar altres formes de transmetre coneixement. El cicle consta de quatre projectes expositius firmats per **Priscila Fernandes, Rita Ponce de León, Anna Craycroft / Marc Vives** (en col·laboració amb **Rivet**) i **Eva Kotatkova**. En aquests projectes s'exploren, s'imaginen i s'assagen diferents formes d'aprenentatge i de relació amb l'espai d'exposició. Els quatre projectes s'activen a partir de Pedagogies de fricció, un programa de mediació concebut per **Aida Sánchez de Serdio** i **Cristian Añó (Sinapsis)**, conjuntament amb **Rachel Fendler**, que té l'objectiu de construir relacions de manera negociada amb i entre col·lectius diversos a partir de les propostes artístiques que integren el cicle. Aquestes col·laboracions pretenen generar interpel·lacions mútues entre els participants (docents, artistes, estudiants, comissaris, educadors de museus, joves, entitats culturals i socials...) al voltant de l'educació i les pràctiques artístiques.

Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:

Fundació
BancSabadell



Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Espai 13

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona

www.fundacionmiro-bcn.org

