

Joan Miró y la escritura de las cosas **Colección Joan Miró**

Salas 17, 18 y 19

Del 27 de septiembre de 2023 al 24 de marzo de 2024

Nota de prensa

La Fundació Joan Miró presenta la exposición *Joan Miró y la escritura de las cosas*

La muestra propone un recorrido por la evolución del lenguaje mironiano, desde la cristalización del signo y su representación como ideograma hasta la creación de grandes personajes de apariencia mística surgidos de la individualización y ampliación de sus propios símbolos.

***Joan Miró y la escritura de las cosas* podrá verse en las salas temporales de la Fundació Joan Miró del 27 de septiembre de 2023 al 24 de marzo de 2024. Actualmente, las salas de la Colección están cerradas temporalmente debido a los trabajos de montaje de la próxima exposición *Miró-Picasso*, un proyecto conjunto y único de la Fundació Joan Miró y el Museu Picasso de Barcelona que podrá verse de forma simultánea en ambas instituciones entre el 20 de octubre de 2023 y el 25 de febrero de 2024.**

Barcelona, 27 de septiembre de 2023. Uno de los principales anhelos de Joan Miró fue liberar el arte occidental de la representación mimética de la realidad y **restituir el carácter sagrado que había tenido en los orígenes de la civilización.** Para ello, no dudó en transgredir las convenciones académicas de la pintura, al igual que otros artistas vinculados al mundo surrealista. Eso lo llevó a eliminar de su obra recursos pictóricos como la escala, la perspectiva o el claroscuro y, en cambio, a otorgar una función preeminente al dibujo.

Tomando como referentes el arte de la prehistoria, los maestros medievales y la cultura popular, Miró simplificó progresivamente las formas hasta quedarse tan solo con lo esencial. Durante la guerra civil española, con la voluntad de evadirse de la situación trágica del momento, Joan Miró acabó de destilar ese lenguaje de signos y símbolos propios que lo distinguiría de otros artistas del siglo XX. En sus propias palabras:

«Es como una especie de lenguaje secreto, compuesto por fórmulas de encantamiento, que surge antes de las palabras, en la época en que lo que los hombres imaginaban, presentían, era más verdadero, más real que lo que veían: era la única realidad.»

La exposición *Joan Miró y la escritura de las cosas* permite comprender cómo el artista trabajó y consolidó ese lenguaje propio que fue refinando a lo largo de su prolífica trayectoria. En los últimos años, ese vocabulario de Miró, formado por **mujeres, sexos, pájaros, escaleras, estrellas y constelaciones**, convivió con un gesto brutal y contundente que evidenciaba la **voluntad del artista de autoafirmarse**, tal y como se refleja en los aproximadamente cuarenta dibujos, pinturas y esculturas seleccionados para la ocasión de los fondos de la Colección de la Fundació Joan Miró.

El conjunto incluye, entre otros, *Personaje delante del sol* (1942), en que se hace patente la necesidad de Miró de crear un lenguaje propio para evadirse de la angustia que le provoca la guerra civil española (1936-1939), algo que consigue a través de una serie de signos que, como imágenes de un jeroglífico, tienen un componente sagrado. La mujer y los personajes, con sus atributos sexuales, el ojo, la luna, el sol y las estrellas son algunos de los signos que Miró dibuja como **representación del mundo telúrico y el mundo celeste**. Destaca también *El oro del azur* (1967), en que se evidencia la vigencia que para el artista todavía tienen los signos de los años cuarenta como expresión de su concepción poética. Aquí combina el trazo grueso con el fino para dar vida a una **cosmogonía mironiana**.

Imágenes disponibles en: [JM escritura](#)

Con la colaboración de

