

Jornada de Santa Eulàlia a la Fundació Joan Miró

Dissabte, 12 de febrer de 2022

Portes obertes de 10 a 18 h.

Presentació de *El llarg viatge de Joan Miró*, biografia il·lustrada per Marta Altés amb textos de Gemma Gallardo.

Performance *Framing Intimacy*, en el marc de la programació pública i educativa de l'exposició temporal *El sentit de l'escultura*.

Nota de premsa

La Fundació Joan Miró celebra la jornada de Santa Eulàlia

Dissabte, 12 de febrer, portes obertes a la Fundació Joan Miró de 10 a 18 h.

Al llarg de la jornada, s'oferiran tallers en família i es presentarà a la biblioteca de *El llarg viatge de Joan Miró*, una biografia de l'artista il·lustrada per Marta Altés i escrita per Gemma Gallardo.

En el marc de l'exposició temporal *El sentit de l'escultura*, l'auditori acollirà l'activitat performativa *Framing Intimacy*, de Matías Daporta i Nica Rosés.

Barcelona, 8 de febrer de 2022. La Miró obre les seves portes a la [Col·lecció Joan Miró](#), a l'exposició [El sentit de l'escultura](#), la mostra [Isabel](#) de Víctor Jaenada a l'Espai 13 i a l'exposició de fotografia [Vistes](#), de Juande Jarillo, al vestíbul. Els visitants també podran participar al [taller](#) d'il·lustració de Marta Altés, assistir a la [presentació](#) de la biografia il·lustrada de Joan Miró o gaudir de la performance [Framing Intimacy](#).

La Fundació convida els visitants a venir a la Miró a peu, aprofitant [l'entramat de camins](#) de la muntanya de Montjuïc que surten des de diversos punts de la ciutat (el barri del Poble-sec, el Paral·lel, la plaça d'Espanya, entre d'altres) i descobrir l'entorn que la rodeja, una natura que es pot gaudir de camí i observar dins del recorregut del museu.

Presentació de *El llarg viatge de Joan Miró*

El llarg viatge de Joan Miró, publicat per la Fundació Joan Miró, permet descobrir en família la vida i obra d'aquest gran artista. La biografia, il·lustrada per Marta Altés i escrita per Gemma Gallardo, és una aproximació única al recorregut vital de Miró i als processos creatius que van definir la seva trajectòria artística, marcada per una voluntat d'experimentació constant i el domini de diferents tècniques.

Dissabte 12 de febrer de 2022, de 10:30 a 12:30 h, Espai Taller

Toca, imagina, dibuixa. Taller en família

Amb la presència de les autores **Marta Altés** i **Gemma Gallardo**, de 10:30 a 12 h.

Sabríeu reconèixer objectes amb els ulls tancats i dibuixar-los fent servir només el tacte i la imaginació? Aquest taller per a famílies amb nens i nenes majors de 5 anys permet explorar una de les tècniques amb què Joan Miró va aprendre a dibuixar: els exercicis de tacte.

Dissabte 12 de febrer de 2022, a les 13 h, Biblioteca

El llarg viatge de Joan Miró.

Una conversa amb Marta Altés i Juanjo Sáez, moderada per Carolina Rosich.

Els il·lustradors Marta Altés i Juanjo Sáez conversaran sobre la seva relació amb l'art i la seva trajectòria en el món de la il·lustració, així com la influència de la figura de Joan Miró en les seves obres, en una conversa conduïda per la periodista Carolina Rosich.

Programació pública i educativa de l'exposició *El sentit de l'escultura*

De la mà del comissari i escultor David Bestué, *El sentit de l'escultura* incideix en la gran transformació que ha experimentat la pràctica escultòrica el segle XXI, al mateix temps que deixa constància de l'impacte que els orígens de la disciplina continuen exercint en els artistes actuals. Amb el patrocini exclusiu de la Fundació BBVA, *El sentit de l'escultura* traça una genealogia particular entre aquests dos moments a través de set àmbits que constitueixen una exploració dels límits de la representació i una recerca del grau zero de l'escultura.

L'exposició aplega més d'un centenar d'obres, de 65 artistes d'arreu del món i d'un ampli arc temporal, que aprofundeixen, entre altres aspectes, en el concepte de còpia, la materialitat, l'espai entre subjecte i objecte o la representació del cos humà com a repte central de la disciplina.

Dissabte 12 de febrer de 2022, a les 12 h, Auditori

Framing Intimacy. Activitat performativa

La gènesi d'aquesta activitat se situa en un proposta de col·laboració a l'artista i comissari **Matías Daporta**. En lloc d'establir un diàleg directe del seu treball amb l'exposició, Daporta va decidir convidar l'artista dels Països Baixos **Nica Rosés** per dur a terme un projecte més ambiciós: *Framing Intimacy*. Es tracta d'un projecte intrínsecament col·laboratiu que qüestiona la noció d'autoria en l'obra escultòrica i que té ressonància en diversos aspectes de la mostra, concretament en la darrera sala que aborda el contacte i la capacitat de representar sensacions com la passió o l'amor. És, també, una pràctica d'intimitat extrema.

L'activitat comprèn dues fases consecutives. A la primera, Nica Rosés i Matías Daporta conviden set persones a trobades en privat davant d'una tela en blanc, amb pintura i altres materials. Durant uns dies i en sessions de no més de tres participants, aquestes persones exploraran possibles formes de relació per omplir l'espai en blanc. Cada trobada sumarà una capa a una peça a mig camí entre la pintura i l'escultura i carregada d'emoció sensible. En acabat, el resultat s'obrirà al públic en format de *performance*. El cos de Nica Rosés esdevindrà una mena de canalitzador de les experiències dels participants. Els seus moviments i accions integraran fragments de les vivències personals evidenciades durant les trobades en privat.

Col·laboradors en la intimitat: **Lizette Nin, Carmen de Ayora, Hernan Aguirre, Xavi Rodríguez, Alexander Arilla, Rosa Lendínez, Natalia Domínguez i to kosie.**

Activitat amb el suport de l'**Ambaixada dels Països Baixos a Espanya**